

## SATURS / CONTENT /СОДЕРЖАНИЕ

<i>Artūrs Prauliņš</i>	<a href="#"><u>KANONISKĀS KRIMINĀLTIESĪBAS VIDUS-LAIKU EIROPĀ</u></a>
<i>Юрий Машиошин</i>	<a href="#"><u>ОТРАБОТКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ОПТИМИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН</u></a>
<i>Ērika Krutova</i>	<a href="#"><u>IZGLĪTĪBAS SISTĒMAS TIESISKAIS REGULĒJUMS EIROPAS SAVIENĪBĀ</u></a>
<i>Nellija Paņkiva</i>	<a href="#"><u>TIESAS FUNKCIJU NOROBEŽOŠANA KRIMINĀLPROCESĀ</u></a>
<i>Kristīne Mackeviča</i>	<a href="#"><u>SODA MĒRKA REALIZĀCIJA NOSACĪTĀS NOTIESĀŠANAS GADĪJUMĀ</u></a>
<i>Aldis Pundurs</i>	<a href="#"><u>PAR PIERĀDĪJUMU KLASIFIKĀCIJU KRIMINĀLPROCESĀ</u></a>
<i>Александр Байков</i>	<a href="#"><u>КОРПОРАТИВНОЕ ПРАВО: ОБЩИЕ ЧЕРТЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ</u></a>
<i>Zane Pētersone</i>	<a href="#"><u>CIVILTIESISKĀS AIZSARDZĪBAS LĪDZEKĻI, KAS TIESĀ PIEMĒROJAMI PRET AUTORTIESĪBU PĀRKĀPUMIEM</u></a>
<i>Валерий Рейнгольд</i>	<a href="#"><u>ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ДОГОВОРНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ</u></a>
<i>Jānis Pleps</i>	<a href="#"><u>SATVERSMES 8. NODALAS INTERPRETĀCIJAS PAMATNOSTĀDNES SATVERSMES TIESAS PRAKSĒ</u></a>
<i>Anita Kovaļevska</i>	<a href="#"><u>SATVERSMES 89.PANTS: SATURS UN ATTĪSTĪBA</u></a>
<i>Inesa Antonova</i>	<a href="#"><u>DER RAUM DES WEGES IN A. STIFTERS ERZÄHLUNG „BRIGITTA“</u></a>
<i>Zaiga Januškeviča</i>	<a href="#"><u>ZUM KULTURBEGRIFF IN DER LINGUISTISCHEN ÜBERSETZUNGSFORSCHUNG</u></a>
<i>Arija Laksa</i>	<a href="#"><u>ZEITRELATIONEN IM ROMAN BILLARD UM HALB ZEHN VON H.BÖLL</u></a>

<i>Marija Nekrašā</i>	<u><a href="#">DAS BILD DER FRAU IN HEINRICH HEINES LIEBESLYRIK</a></u>
<i>Kristīne Paškeviča</i>	<u><a href="#">BÜROKRATIE IM ROMAN „PROCESS“ VON FRANZ KAFKA</a></u>
<i>Žanna Vasilevska</i>	<u><a href="#">VERALTETE WÖRTER IM DEUTSCHEN</a></u>
<i>Romans Savickis</i>	<u><a href="#">L'ASPECT CONTRASTIF DES EXPRESSIONS IDIOMATIQUES AVEC LA COMPOSANTE „EAU„ (EN FRANÇAIS ET EN RUSSE)</a></u>
<i>Jeļena Sidorova</i>	<u><a href="#">LES DOM-TOM D'HIER A AUJOURD'HUI</a></u>
<i>Liāna Sitniece</i>	<u><a href="#">LA BELGIQUE FRANCOPHONE</a></u>
<i>Oksana Ļubimova</i>	<u><a href="#">ALTERSTEREOTYPE IM MODERNEN DEUTSCH</a></u>
<i>Anna Baļseviča</i>	<u><a href="#">LES LANGUES REGIONALES EN FRANCE</a></u>
<i>Jevgēnija Ļapunova</i>	<u><a href="#">L'HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE</a></u>
<i>Ilze Gornika</i>	<u><a href="#">LES POINTS POSITIFES ET NEGATIFS DE LA FRANCOPHONIE</a></u>
<i>Kristīna Kudabaite</i>	<u><a href="#">ANALYSE D'UNCORPUS D'EXPRESSIONS IDIOMATIQUES SUR LES SENTIMENTS</a></u>
<i>Jūlija Romanovska</i>	<u><a href="#">LA SUISSE FRANCOPHONE</a></u>
<i>Inta Virza</i>	<u><a href="#">LES DIFFERENCES CULTURELLES ENTRE LA FRANCE ET LA LETTONIE</a></u>
<i>Anna Jansone</i>	<u><a href="#">USING STORIES IN ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM IN PRIMARY SCHOOL</a></u>
<i>Jekaterina Korjuhina</i>	<u><a href="#">THE WORDS THAT CAN KILL. THE ROLE OF THE WORD IN CHUCK PALAHNIUK'S "LULLABY".</a></u>
<i>Sarmīte Ludborža</i>	<u><a href="#">CATEGORIES OF INFORMATION STRUCTURE</a></u>
<i>Lidija Misjune</i>	<u><a href="#">ORTHOGRAPHIC VARIABLES IN THE INTERNET LANGUAGE</a></u>
<i>Regina Lauruškienė, Svetlana Toropovienė</i>	<u><a href="#">ANGLU KALBOS SKOLINIŲ (ANGLICIZMU) VARTOJIMAS LIETUVIŲ KALBOJE IR VISUOMENĖS INFORMAVIMO PRIEMONĖSE</a></u>
<i>Ilona Ustinova</i>	<u><a href="#">THE INFLUENCE OF THE PROCESS OF LEARNING LANGUAGE IN A FOREIGN CULTURAL AND LINGUISTIC ENVIRONMENT ON THE PROCESS OF SHAPING IDENTITY OF ADOLESCENTS</a></u>
<i>Aija Jakovele</i>	<u><a href="#">UNGDOMSSLANG I SVENSKA SPRÅKET</a></u>
<i>Ilona Laha</i>	<u><a href="#">BARNDOMSSKILDRINGAR I V. BELŠEVICAS</a></u>

- Zeltīte Barševska* [TRILOGI "BILLE" OCH S. KALNIETES "MED HÖGKLACKADE SKOR I SIBIRIENS SNÖ"](#)
- Inita Dilāne* [RETROSPEKTĪVS SKATĪJUMS UZ GODA DVIELU ROTĀŠANAS TRADĪCIJĀM LATGALĒ 19. GS. BEIGĀS- 20. GS.](#)
- Iveta Bogdanoviča* [MĀRTOŠANA LATVIEŠU VEDĪBU RITUĀLĀ](#)
- Zane Stapķeviča* [ETNISKAIS UN MULTIKULTURĀLAIS: AUSTRUMLATVIJAS IEDZĪVOTĀJU UZTURS 20. GS. 20. – 30. GADOS](#)
- Gints Putiķis* [MANTA UN MANTISKAIS 20. GS. 30. GADU DIENVIDAUSTRUMLATVIJAS IEDZĪVOTĀJU VĒRTĪBU SISTĒMĀ](#)
- Artēms Maхлин* [JAUNU DZELZCELA LĪNIJU IZBŪVE UN VALSTS DZELZCEĻU POLITIKAS ASPEKTI 20.GS.20. – 30.GADOS LATGALES REĢIONĀ](#)
- Евгений Гребень* [УТВЕРЖДЕНИЕ ГОРОДСКИХ ГЕРБОВ ЛАТВИИ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НОВИЗНА](#)
- Inese Vaiivare* [КОНФЛИКТЫ В ОККУПИРОВАННОЙ ОБЩЕСТВЕ: ПО МАТЕРИАЛАМ МИРОВЫХ СУДОВ БЕЛАРУСИ 1941-1944 ГГ.](#)
- Aleksandrs Najauts* [AUSTRUMLATVIJAS JAUNIEŠU CĪNAS MOTIVĀCIJA LATVIEŠU SS BRĪVPRĀTĪGAJĀ LEGIONĀ \(1942–1944\)](#)
- Oļegs Papsuķevičs* [SOVJETIZĀCIJAS PROCESI PĒCKARA DAUGAVPILĪ: MEDICĪNAS DARBINIEKS PĀRMAINU LAIKĀ \(1944.-1951.\)](#)
- Мария Малыгина* [KALKŪNES SPIRTA FABRIKA: VĒSTURE UN TEHNOLOGIJA \(1852-2000\)](#)
- Агнешка Гаш* [СОСТАВ МИНЕЙНОГО СТИХИРАРЯ XII В. РОД ЕСТЕСТВЕННЫЙ И ПОЛ В ОБОБЩЁННО-ТИПИЗИРУЮЩИХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ \(РУССКО-ПОЛЬСКОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ АФОРИЗМОВ\)](#)
- Габриэла Вильк* [ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ВЕРБАЛИЗИРУЮЩИЕ КОНЦЕПТ „ТРУД” В РУССКОМ ЯЗЫКЕ, И ИХ ПОЛЬСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ](#)

*Олег Конач*

ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗИ ТОПОНИМНОГО  
ОБЪЕКТА С СУБЪЕКТОМ НОМИНАЦИИ В  
СЕМАНТИКЕ ПРОИЗВОДЯЩИХ ОСНОВ  
ГЕЛОНИМОВ БЕЛАРУСИ И США

*Анастасия  
Орешникова*

ДЕРИВАТЫ ЛЕКЕМЫ ДУБ В  
СОВРЕМЕННОЙ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

*Виктория Горденя*

ТРАГЕДИЯ У.ШЕКСПИРА „МАКБЕТ” В  
КИНОТЕКСТЕ А.КУРОСАВЫ

*Karīne Laganovska*

KRĀSU SIMBOLIKA VOLFGANGA BORHERTA  
PROZĀ

*Anna Stepiņa*

DŽ.K.ROULINGAS "HARIJA POTERA" TĒLU  
RECEPCIJA SIGNES KVASKOVAS GRĀMATĀS  
"MONIKA UN MEŽS" UN "MONIKA UN  
DIMANTU CILTSTĒVS"